

James Beckwith Maxwell

vovere

for Flute and ensemble

Perusal Score

vovere
for Flute and ensemble
for Martha Rose Grymaloski

James B. Maxwell
2010

♩ = 90

Piccolo

Flute

Alto Flute

Oboe

English Horn

Clarinet in B♭

Bass Clarinet in B♭

Bassoon

Horn in F

Marimba

Vibraphone

Piano

Violin

Viola

Violoncello

Contrabass

4

Picc.

Fl.

A. Fl.

Ob.

Eng. Hn.

Cl.

B. Cl.

Bsn.

Hn.

Mar.

Vib.

Pno.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

mp *ff* *fp* *f* *ff* *f*

pp

pp

mp *5* *5*

mp *9* *9* *9* *9* *9* *9* *9*

6 *6* *6* *6* *6* *6* *6* *6*

pp

Picc. 6

Fl. *tr* *ff* *mf* *fff* 6 6 6 3

A. Fl.

Ob.

Eng. Hn.

Cl.

B. Cl.

Bsn.

Hn.

Mar.

Vib. *p* 3 6 3

Pno. *p* 9 7 5 6 6 6 6

Vln. *ppp* 6 6 6

Vla. *mp* *sul tasto* 6 6 6

Vc. *mp* *sul tasto* 6 6 6

Cb.

10

Picc.

Fl.

A. Fl.

Ob.

Eng. Hn.

Cl.

B. Cl.

Bsn.

Hn.

Mar.

Vib. *rubato ad lib.*

Pn. *rubato ad lib.*

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

Articulate triplet
breath-tone over trill

6

3

6

6

6

p

12

Picc.

Fl.

A. Fl.

Ob.

Eng. Hn.

Cl.

B. Cl.

Bsn.

Hn.

Mar.

Vib.

Pn.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

6

6

6

6

6

6

3

6

ppp

p

ppp

p

6

6

ppp

p

6

3

rubato ad lib.

rubato ad lib.

3

3

20

Picc.

Fl.

A. Fl.

Ob.

Eng. Hn.

Cl.

B. Cl.

Bsn.

Hn.

Mar.

Vib.

Pno.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

22

Picc.

Fl.

A. Fl.

Ob.

Eng. Hn.

Cl.

B. Cl.

Bsn.

Hn.

Mar.

Vib.

Pno.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

mp

mf

fff

ff

f

Pizz.

28

Picc.

Fl.

A. Fl.

Ob.

Eng. Hn.

Cl. rubato ad lib.

B. Cl.

Bsn. rubato ad lib.

Hn. rubato ad lib.

Mar.

Vib. rubato ad lib.

Pno. *mp* 6 6

Vln.

Vla. *mf* 6

Vc. *mf* 6

Cb.

33

Picc.

Fl.

A. Fl.

Ob.

Eng. Hn.

Cl. rubato ad lib.

B. Cl.

Bsn. rubato ad lib.

Hn. rubato ad lib.

Mar.

Vib. rubato ad lib.

Pn. rubato ad lib.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

37

Picc.

Fl.

A. Fl.

Ob.

Eng. Hn.

Cl.

B. Cl.

Bsn.

Hn.

Mar.

Vib.

Pno.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

39

Picc.

Fl. *mf < ff*

A. Fl.

Ob.

Eng. Hn.

Cl. *sfz*

B. Cl.

Bsn. *sfz*

Hn. *sfz*

Mar. *ff mf*

Vib.

Pno. *fff*

Vln. *sfz*

Vla. *sfz*

Vc. *sfz*

Cb. *fff* snap Pizz.

42

Picc.

Fl.

A. Fl.

Ob.

Eng. Hn.

Cl.

B. Cl.

Bsn.

Hn.

Mar.

Vib.

Pno.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

44

Picc.

Fl.

A. Fl.

Ob.

Eng. Hn.

Cl.

B. Cl.

Bsn.

Hn.

Mar.

Vib.

Pno.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

3

pp

6

mf

6

mp

f

6

3

f

mf

p

f

mf

p

6

f

mf

6

p

6

f

mf

6

f

mf

3

3

3

mp

p

46

Picc.

Fl.

A. Fl.

Ob.

Eng. Hn.

Cl.

B. Cl.

Bsn.

Hn.

Mar.

Vib.

Pno.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

mp < *f* ³ *mp* *ppp* *ppp*

ppp *mp*

ppp *mf* *ppp*

pp

pp *Leo.* *rubato ad lib.*

f *pp* *mf* *pp*

56

Picc.

Fl. *ppp*

A. Fl.

Ob.

Eng. Hn. rubato ad lib.

Cl. rubato ad lib.

B. Cl.

Bsn. rubato ad lib.

Hn. *ppp*

Mar. *mf* *6f*

Vib.

Pno. *mp* *mf*

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

62

Picc.

Fl.

A. Fl.

Ob.

Eng. Hn.

Cl.

B. Cl.

Bsn.

Hn.

Mar.

Vib.

Pno.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

f

tr

mf

mp

p

pp

Ped.

Pizz.

mf

p

p

pp

pp

pp

pp

64

Picc.

Fl.

A. Fl.

Ob.

Eng. Hn.

Cl.

B. Cl.

Bsn.

Hn.

Mar.

Vib.

Pno.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

p *mp* *ppp*

ppp *mf* *ppp*

ppp *mf*

ppp

pp *red.* *rubato ad lib.*

rubato ad lib.

3

3

7

3

79

Picc.

Fl. *ppp* *ppp* *p* *mp* *ppp*

A. Fl.

Ob.

Eng. Hn.

Cl. *pppp* *ppp* *p*

B. Cl.

Bsn. *ppp* *mf* *ppp* *ppp* *p* *ppp*

Hn. *mf* *pppp* *ppp*

Mar.

Vib.

Pno.

Vln. *pppp*

Vla. *ppp* *arco*

Vc. *ppp*

Cb. *ppp*

91

Picc.

Fl. *ppp*

A. Fl. *p* *mf* *f* 6

Ob.

Eng. Hn.

Cl. *mf* 3 *pp*

B. Cl.

Bsn.

Hn. *f* *ppp*

Mar.

Vib.

Pno.

Vln. *mf* 3 *p* *ppp*

Vla. *mf* 3 *p* *ppp*

Vc. *mf* arco 3 *p* *ppp*

Cb. *mf* 3 *p* *ppp*

98

Picc.

Fl.

A. Fl. *(tr)*

Ob.

Eng. Hn.

Cl.

B. Cl.

Bsn.

Hn.

Mar.

Vib.

Pno.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

pp

mf > p

pppp

mf > p

pppp

mp

p

mp > p

p > pp

mp

ppp

p

ppp

Pizz.

p

105

Picc.

Fl.

A. Fl.

Ob.

Eng. Hn.

Cl.

B. Cl.

Bsn.

Hn.

Mar.

Vib.

Pno.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

mf > p *pppp* *mf > p* *pppp* *mf > p* *pppp*

p *p* *p*

p *pp* *p* *pp* *p* *pp*

p *ppp* *p* *ppp* *p* *ppp*

ppp

112

Picc.

Fl.

A. Fl.

Ob.

Eng. Hn.

Cl.

B. Cl.

Bsn.

Hn.

Mar.

Vib.

Pno.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

mf

pp

ff

p

f

mf

ff

pppp

pp

ff

arco

mf

f

arco

f

6

5

5

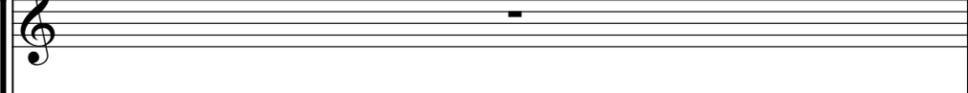
5

3

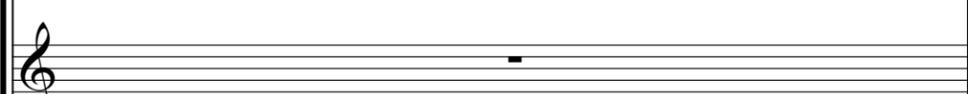
3

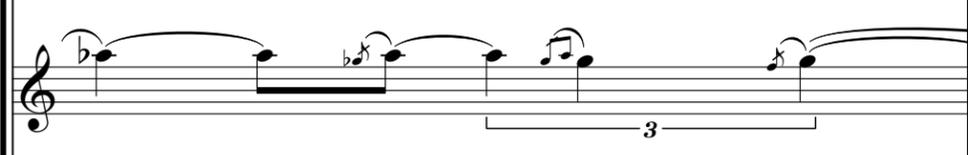
Red.

117

Picc. 

Fl. 

A. Fl. 

Ob. 

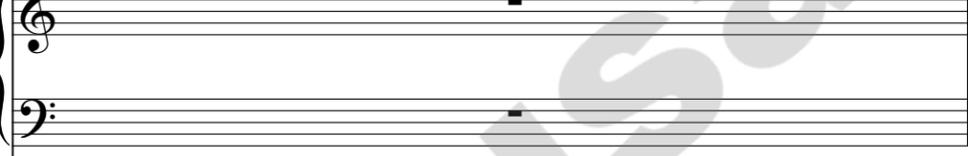
Eng. Hn. 

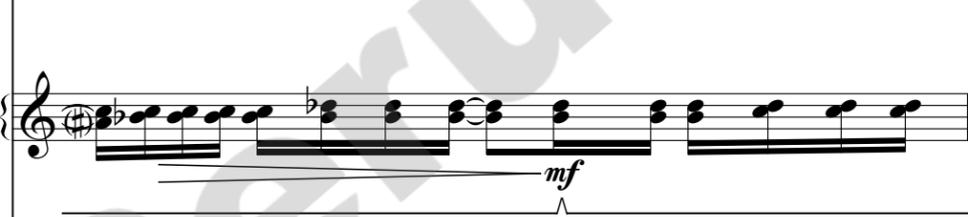
Cl. 

B. Cl. 

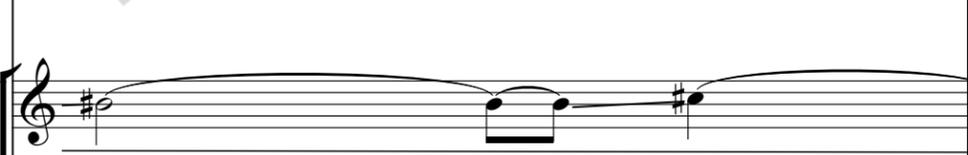
Bsn. 

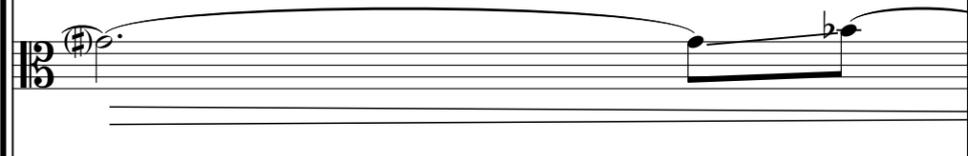
Hn. 

Mar. 

Vib. 

Pno. 

Vln. 

Vla. 

Vc. 

Cb. 

mp

ppp

mf

mp

mf

119

Picc.

Fl.

A. Fl.

Ob.

Eng. Hn.

Cl.

B. Cl.

Bsn.

Hn.

Mar.

Vib.

Pno.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

mp

p

ppp

pp

p

ppp

ppp

pp

ppp

pp

pppp

fff

3

tr

5

5

3

3

3

3

128

Picc.

Fl.

A. Fl.

Ob.

Eng. Hn.

Cl.

B. Cl.

Bsn.

Hn.

Mar.

Vib.

Pno.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

ff

fff

mf > p

p

pp

f

p

pp

tr

pp

p

pp

mf

pp

mf

pp

p

pp

arco, sul pont.

f

p

pp

f

pp

arco, sul pont.

f

pp

f

pp

Pizz.

pp

8va

132

Picc.

Fl.

A. Fl.

Ob.

Eng. Hn.

Cl.

B. Cl.

Bsn.

Hn.

Mar.

Vib.

Pno.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

pppp

mf > p

pppp

mf > p

pppp

mf > p

pppp

p

p

p

p

p > pp

p > pp

p > pp

p > pp

ppp

p

ppp

p

ppp

p

ppp

(8)

146

Picc.

Fl. *mp*
* lip gliss. ad lib

A. Fl.

Ob.

Eng. Hn.

Cl.

B. Cl.

Bsn.

Hn.

Mar. medium mallets
p

Vib.

Pno. *pp*
Ped. +una corda

Vln.

Vla. Pizz. *ppp*

Vc. Pizz. *ppp*

Cb. *pp*

149

Picc.

Fl.

A. Fl.

Ob.

Eng. Hn.

Cl.

B. Cl.

Bsn.

Hn.

Mar.

Vib.

Pno.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

PERUSSAL SCORE

157

Picc.

Fl.

A. Fl.

Ob.

Eng. Hn.

Cl.

B. Cl.

Bsn.

Hn.

Mar.

Vib.

Pno.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

160

Picc.

Fl. *p* *mf*

A. Fl.

Ob.

Eng. Hn.

Cl.

B. Cl.

Bsn.

Hn.

Mar.

Vib.

Pno. *pp* *mp* *mf*

Vln. *ppp* *mp*

Vla. *ppp* *mp*

Vc. *ppp* *mp*

Cb. *ppp* *mp*

165

Picc.

Fl. *senza vib.*

A. Fl.

Ob.

Eng. Hn.

Cl.

B. Cl.

Bsn.

Hn.

Mar.

Vib.

Pno.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

fff

mf

ppp

pp
ped.

pp
ped. + una corda

170

Picc.

Fl. *ord.* *pp* 3

A. Fl.

Ob.

Eng. Hn.

Cl.

B. Cl.

Bsn.

Hn.

Mar.

Vib. *pp* *Ped.* 5 3

Pno. *pppp* *Ped.* 6 3 6

Vln.

Vla. *pppp* *sul tasto*

Vc. *pppp* *sul tasto*

Cb.

175

Picc.

Fl. *ord.* $\overbrace{\quad}^3$

A. Fl.

Ob.

Eng. Hn.

Cl.

B. Cl.

Bsn.

Hn.

Mar.

Vib. $\overbrace{\quad}^3$ $\overbrace{\quad}^5$ $\overbrace{\quad}^5$
Ped.

Pno. $\overbrace{\quad}^3$ *ppp*
Ped. + una corda

Vln. *sul tasto* *pppp*

Vla. *(sul tasto)*

Vc. *(sul tasto)*

Cb. *sul tasto* *pppp*

181

Picc.

Fl.

A. Fl.

Ob.

Eng. Hn.

Cl.

B. Cl.

Bsn.

Hn.

Mar.

Vib.

Pno.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

pppp *ppp* *pp* *ppp*

pp
Ped.

(sul tasto)
pppp

ppp

189

Picc.

Fl. *mp* *ppp* *pppp* senza vib.

A. Fl.

Ob.

Eng. Hn.

Cl.

B. Cl.

Bsn. *pppp*

Hn.

Mar.

Vib. *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp*

Pno. *ppp* Ped. + una corda

Vln. (sul tasto) *pppp*

Vla. (sul tasto)

Vc. *ppp* Pizz. *p*

Cb. *ppp* Pizz. *p*

194

Picc.

Fl.

A. Fl.

Ob.

Eng. Hn.

Cl.

B. Cl.

Bsn.

Hn.

Mar.

Vib.

Pno.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

pp < *p* > *pp*

pp *p*

p *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp* *pp* *ppp*

mp

mute on, ord.

mute on, ord.

pppp

199 *senza vib.*

The score is for measures 199-202. The Piccolo part begins in measure 199 with a *pp* dynamic and a triplet of eighth notes, which then continues with a melodic line in 5/4 time, reaching *mp* by measure 200. The Horn part in measure 199 features a triplet of eighth notes followed by a *ppp* dynamic. The Vibraphone part in measure 199 consists of a series of triplets of eighth notes with dynamics ranging from *pp* to *ppp*. The Viola part in measure 200 has a *pppp* dynamic. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings.

Instrument parts shown: Picc., Fl., A. Fl., Ob., Eng. Hn., Cl., B. Cl., Bsn., Hn., Mar., Vib., Pno., Vln., Vla., Vc., Cb.

203

Picc. *mf* *f* *mf* *mp*

Fl.

A. Fl.

Ob.

Eng. Hn.

Cl.

B. Cl.

Bsn.

Hn.

Mar.

Vib. *pp* *ppp* *pp* *pp* *ppp* *pp* *ppp* *pp* *ppp*

Pno.

Vln.

Vla. *pppp*

Vc. *pppp* arco, mute on

Cb.

207

Picc. *p*

Fl. *p*

A. Fl.

Ob.

Eng. Hn.

Cl.

B. Cl.

Bsn. *p*

Hn. *mp* *p*

Mar.

Vib. *pp* *ppp* *pp* *pp* *ppp* *pp* *ppp* *pp* *ppp* *pp* *ppp* *pp* *ppp*

Pno. *pp*

Vln. *pp* senza vib.

Vla. *pp* senza vib.

Vc. *pp* senza vib.

Cb. *pp* arco, mute on senza vib.

216

Picc.

Fl.

A. Fl.

Ob.

Eng. Hn.

Cl.

B. Cl.

Bsn.

Hn.

Mar.

Vib.

Pno.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

p *ppp* *ppp* *mf* *ppp*

ppp *mf* *ppp*

pppp *mf*

ppp *mf* *ppp*

ppp *mf* *ppp*

ppp *pp* *ppp* *pp* *ppp* *p* *pp* *p* *pp*

pp *pp* *ppp* *pp* *ppp* *p* *pp* *p* *pp*

229

Picc.

Fl.

A. Fl.

Ob.

Eng. Hn.

Cl.

B. Cl.

Bsn.

Hn.

Mar.

Vib.

Pno.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

231 ♩ = 72

Picc.

Fl. key clicks (pitched - no breath) *ppp*

A. Fl.

Ob.

Eng. Hn.

Cl.

B. Cl.

Bsn.

Hn.

Mar.

Vib.

Pno. *ppp* *pppp*

Vln.

Vla.

Vc.

Cb. arco *pp*

234

Picc.

Fl.

A. Fl.

Ob.

Eng. Hn.

Cl.

B. Cl.

Bsn.

Hn.

Mar.

Vib.

Pno.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

pp

arco

ppp

Pizz.

pp

ppp

(b)

240

Picc.

Fl.

A. Fl.

Ob.

Eng. Hn.

Cl.

B. Cl.

Bsn.

Hn.

Mar.

Vib.

Pno.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

col leg 5

col leg 5

col leg

col leg

246

Picc.

Fl.

A. Fl.

Ob.

Eng. Hn.

Cl.

B. Cl.

Bsn.

Hn.

Mar.

Vib.

Pno.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

Air only with ad lib key clicks
(non-pitched)

pp *mp* *pp* *mp*

Pizz arco *ppp*

Pizz. *p*

arco *ppp*

251

Picc. $\frac{4}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{4}{4}$

Fl. $\frac{4}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{4}{4}$
p *mp* *mf* *f*
*Alternate fingerings

A. Fl. $\frac{4}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{4}{4}$

Ob. $\frac{4}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{4}{4}$

Eng. Hn. $\frac{4}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{4}{4}$

Cl. $\frac{4}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{4}{4}$

B. Cl. $\frac{4}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{4}{4}$

Bsn. $\frac{4}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{4}{4}$

Hn. $\frac{4}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{4}{4}$

Mar. $\frac{4}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{4}{4}$

Vib. $\frac{4}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{4}{4}$

Pno. $\frac{4}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{4}{4}$

Vln. $\frac{4}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{4}{4}$
pp

Vla. $\frac{12}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{4}{4}$
arco
ppp *mp* *ppp* *pp*

Vc. $\frac{4}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{4}{4}$
ppp *mp* *ppp* *pp*

Cb. $\frac{4}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{4}{4}$
ppp *mp* *ppp* *ppp*

267

Picc.

Fl. key clicks (pitched - no breath) *ppp*

A. Fl.

Ob.

Eng. Hn.

Cl. *pppp*

B. Cl.

Bsn. *pppp*

Hn. *ppp*

Mar. *pp*

Vib.

Pno. *pppp*

Vln. col leg mute with L.H. to damped pitch *pppp*

Vla. col leg mute with L.H. to damped pitch *pppp*

Vc.

Cb.

274

Picc.

Fl. senza vib. ord. 3 senza vib. 3

A. Fl.

Ob.

Eng. Hn.

Cl.

B. Cl.

Bsn.

Hn.

Mar.

Vib. 3

Pno.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

281

Picc.

Fl. *senza vib.*

A. Fl.

Ob.

Eng. Hn.

Cl.

B. Cl.

Bsn.

Hn.

Mar.

Vib.

Pno.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

pp *mp*

Air only with ad lib key clicks (non-pitched)

pp *mp*

Air only with ad lib key clicks (non-pitched)

pp

285

Picc.

Fl.

A. Fl.

Ob.

Eng. Hn.

Cl.

B. Cl.

Bsn.

Hn.

Mar.

Vib.

Pno.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

mp

soft mallets

pp

Ped. + una corda

298

Picc.

Fl.

A. Fl.

Ob.

Eng. Hn.

Cl.

B. Cl.

Bsn.

Hn.

Mar.

Vib.

Pno.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

pppp

p

pp

Pizz.

pp

Pizz.

pp

304

Picc.

Fl. *senza vib.*

A. Fl.

Ob.

Eng. Hn.

Cl.

B. Cl.

Bsn.

Hn.

Mar.

Vib.

Pno. *p*

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

307

Picc.

Fl. *ord.* *3* *pp* *p* *3* *3* *3* *senza vib.* *ord.* *3* *pp* *p* *3* *senza vib.*

A. Fl.

Ob.

Eng. Hn.

Cl.

B. Cl.

Bsn.

Hn.

Mar.

Vib. *pp* *Red.* *p*

Pno.

Vln. *ppp*

Vla. *ppp*

Vc.

Cb.

313

Picc.

Fl. *senza vib.* *pp* *ppp* *pppp* *whistle tone*

A. Fl.

Ob.

Eng. Hn.

Cl.

B. Cl.

Bsn.

Hn.

Mar.

Vib.

Pno. *ppp* *p* *ppp* *pppp* *Ped.*

Vln.

Vla.

Vc. *arco* *ppp*

Cb.

317

Picc.

Fl.

A. Fl.

Ob.

Eng. Hn.

Cl.

B. Cl.

Bsn.

Hn.

Mar.

Vib.

Pno.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

ppp

mp

ppp (l.v.)

pppp

pppp

pppp

pppp

arco

pppp